

# TEMPORAMENT

Duo danse-musique / EGYPTE-FRANCE

## DOSSIER DE PRESSE



**LA BOÎTE À MUSIQUE**

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE  
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : [contact@musiquerebelle.com](mailto:contact@musiquerebelle.com)  
[www.musiquerebelle.com](http://www.musiquerebelle.com) - [www.facebook.com/ahmadcompaoremusic](https://www.facebook.com/ahmadcompaoremusic)

# TEMPORAMENT

Karima Mansour, danseuse et chorégraphe égyptienne, livre un corps à corps pulsé, entre humour et révolte, avec son partenaire - consentant - le batteur et percussionniste Ahmad Compaoré. De "Temporament", Karima Mansour n'en manque pas ! C'est même la caractéristique singulière de sa gestuelle qui affirme une féminité ambiguë sur scène. L'ambiguïté d'ailleurs elle la cultive dans chaque once de sa chorégraphie. Est-ce de la danse musicale ou de la musique qui s'incarne ? Est-elle dans un rapport de séduction ou d'oppression avec l'homme qui partage ce duo ? Elle se garde bien de trancher et laisse surgir de sa pièce aussi bien ficelée que l'étoffe qui l'entrave au début de la chorégraphie une multiplicité d'images et de sens. A première vue, on pourrait y voir le combat d'une femme dans une société qui laisse fort peu de place et encore moins de pouvoir au "sexe faible". Le tissu qui la brime a des allures de tchador ou de bâillon. Karima Mansour, pour jouer avec son corps, n'en sait pas moins badiner avec l'amour, ni s'amuser des signifiants. Ainsi, l'homme - "batteur" professionnel - la transforme en instrument... de musique. Mais la frappe n'en n'est pas moins violente. Elle aussi joue de l'instrument - mais à sa façon, c'est-à-dire en s'amusant avec, en les détournant de leur usage premier, en les martyrisant un peu au besoin. Jusqu'à ce que l'homme courre après son outil... de travail. A chaque instant, la chorégraphie semble se dédoubler entre ce que l'on en voit et ce que l'on en pense, entre ce qui est en train de se créer et la création elle-même. Ainsi, l'homme tente de la mettre en scène, de lui intimer des gestes comme s'il composait la pièce sous nos yeux. Elle reste immobile, se dérobant sans cesse à la transmutation. Puis la voilà séductrice : elle en profite pour s'affubler de sa chemise et ose des mouvements plus fluides, des déhanchements esquissés. Malheureusement, ses jambes se dérobent sous l'habit masculin. Une pièce pleine d'humour et de double sens qui n'omet pas de problématiser d'un même mouvement tous les aspects du féminin, le rapport homme-femme, le rapport musique-danse et leurs tempos respectifs.

**Karima Mansour** : chorégraphie, danse

**Ahmad Compaoré** : création sonore, musique live, danse

**Durée** : 50 minutes

## Représentations :

- 2009** Festival "Arabesque : Arts of the Arab World" - Washington D.C.
- 2007** Festival "Dancing on the Edge" - Amsterdam, Rotterdam, Groningen
- 2004** Festival "MIMI" - Marseille
- 2004** Festival International de Danse Contemporaine - Le Caire (Prix du Jury)
- 2004** Festival "Les Eclectiques" - Blois
- 2004** Festival "Roaming Inner Landscapes" - Alexandrie
- 2004** Festival "Danse en Méditerranée" - Tunis
- 2003** Festival "Sanga 3" / 5<sup>èmes</sup> Rencontres Chorégraphiques - Madagascar
- 2002** Festival "Dansem" - Marseille (création mondiale)

« Une mise en scène sobre et épurée, un spectacle d'une indéniable beauté visuelle, au service d'une tension sous-jacente et d'une sensualité à fleur de peau, magnifiquement exprimées à travers la complémentarité des deux interprètes ».

## LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE  
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : [contact@musiquerebelle.com](mailto:contact@musiquerebelle.com)  
[www.musiquerebelle.com](http://www.musiquerebelle.com) - [www.facebook.com/ahmadcompaoremusic](http://www.facebook.com/ahmadcompaoremusic)



## **KARIMA MANSOUR - Chorégraphie, danse**

Née au Caire, Karima Mansour a débuté la danse classique et moderne occidentale à l'âge de 5 ans. Issue d'une famille ouverte et cultivée, qui la laisse libre de choisir sa voie, elle entame une formation professionnelle en Italie. Après un diplôme de l'Institut du Film du Caire en 1991, elle obtient une bourse pour étudier en Europe et poursuit son apprentissage à la prestigieuse *London Contemporary Dance School* où elle obtient son Masters en 1997. De retour au Caire en 1997, elle se consacre à l'enseignement de la danse au *Cairo Opera Dance Theater* et auprès du *Cairo Ballet Institute Academy of Arts*. En 1999, elle crée la compagnie *MA'AT* - première compagnie de danse contemporaine indépendante dans son pays - sous laquelle elle signe une douzaine de chorégraphies au nombre desquelles "Solo", création pour le festival d'Alexandrie en collaboration avec Béatrice Kombé, "Love", une pièce pour 6 interprètes et le solo "Passages" en 2001. En 2002, elle crée "Temporament" pour la 5<sup>ème</sup> édition du festival *Dansem* à Marseille, "Games" en 2003, puis "Meeting the Differences 1" en 2004, "Try Out" en 2006 et "Nomadness" en 2007. Toutes ses créations sont présentées dans des festivals internationaux. Formée à la technique anglo-saxonne, influencée par Merce Cunningham, admirative de Carolyn Carlson et Pina Bausch, elle n'oublie pas qu'elle est d'abord égyptienne, à la recherche d'un langage personnel entre ces diverses influences et sa propre culture, sans jamais tomber dans le cliché ou le folklore. Exemple avéré de réussite pour la scène contemporaine égyptienne, elle continue à nourrir sa passion pour le cinéma à travers son approche spécifique de la chorégraphie, mêlant danse, musique et vidéo. En 2008, Karima Mansour fut membre du jury au 6<sup>ème</sup> *Festival des Jeunes Créateurs du Caire*, organisé par le *Centre Français de Culture et de Coopération Mounira*, visant à promouvoir la création théâtrale et chorégraphique et à découvrir de nouveaux talents. Elle conduit régulièrement des master classes et des workshops. Sur scène, elle déploie toute la superbe d'une danse à la croisée de l'Orient et de l'Occident pour interroger la chair, mais aussi le corps social pris en tenaille dans les interdits.

[www.karimamansour.com](http://www.karimamansour.com)

## **AHMAD COMPAORÉ - Composition, musique live**

Batteur, percussionniste, compositeur et improvisateur, Ahmad Compaoré est un musicien incontournable. Des pieds, des poings, des mains, il frappe, fouette et caresse le cuivre des cymbales, les peaux de sa batterie où puissance et liberté constituent l'essentiel de son jeu. Égyptien par sa mère, Burkinabé par son père, il s'est construit un parcours à l'image de sa propre histoire, bâtie sur la rencontre entre les cultures. Au début des années 1990, il fait la rencontre de Fred Frith à Marseille pour la création de l'opéra-rock "Helter Skelter" et rentre en contact avec bon nombre de musiciens auxquels il s'associe depuis : Marc Ribot, Jamaaladeen Tacuma, les regrettés Tom Cora et Michel Petrucciani, Ikue Mori, Barre Phillips et bien d'autres. Après 2 ans de formation au *Centre Musical & Créatif de Nancy* (M.A.I.) duquel il sort major de promotion en 1995, il participe aux résidences du percussionniste Makoto Yabuki et du balafoniste Mahama Konaté à Marseille. Dans un souci permanent d'exploration et de découverte, il intègre un groupe de groove sénégalais (1996) puis celui du chanteur et compositeur réunionnais Ti Fock (1998). Membre fondateur du légendaire trio *Oriental Fusion* (Hakim Hamadouche et Ed Hosdikian), il figure sur plus de 30 albums et a joué dans le monde entier : Allemagne, Espagne, Japon, Etats-Unis, Maroc, Egypte, Inde, Madagascar... Mais cette richesse de rencontres ne se limite pas à la seule création musicale : pendant les années 2000, il commence à travailler et à composer pour le théâtre, le cinéma et la danse, notamment avec la chorégraphe égyptienne Karima Mansour. Deux fois lauréat Culturesfrance "Hors les Murs", il séjourne en Inde en 2005 pour s'initier à l'art du tabla auprès du maître Sree Debasish Dass, puis au Japon en 2008 pour un projet de création avec divers artistes (musique assistée par ordinateur). Hors de tout cloisonnement, il mène en parallèle les expériences les plus extrêmes dans la musique expérimentale et improvisée, le jazz et la fusion. Créateur du label *Musique Rebelle*, Ahmad Compaoré enseigne actuellement la batterie et les percussions contemporaines à la Friche la Belle de Mai, son lieu de résidence à Marseille. Investi dans de nombreux projets, il est actuellement batteur au sein du quartet de Lucky Peterson.

[www.musiquerebelle.com](http://www.musiquerebelle.com)

### **LA BOÎTE À MUSIQUE**

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE  
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : [contact@musiquerebelle.com](mailto:contact@musiquerebelle.com)  
[www.musiquerebelle.com](http://www.musiquerebelle.com) - [www.facebook.com/ahmadcompaoremusic](https://www.facebook.com/ahmadcompaoremusic)



Karima Mansour et Ahmad Compaoré au festival "Dansem", Marseille - 2002

## **CONTACT :**

### **Production, diffusion & booking**

Agnès Petrausch, La Boîte à Musique, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin - 13003 Marseille / FRANCE

Mob. +33 (0)6 25 47 01 55

Mail : [booking@musiquerebelle.com](mailto:booking@musiquerebelle.com)

**[www.musiquerebelle.com](http://www.musiquerebelle.com) - [www.facebook.com/ahmadcompaoremusic](https://www.facebook.com/ahmadcompaoremusic)**

#### **LA BOÎTE À MUSIQUE**

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE

Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : [contact@musiquerebelle.com](mailto:contact@musiquerebelle.com)

[www.musiquerebelle.com](http://www.musiquerebelle.com) - [www.facebook.com/ahmadcompaoremusic](https://www.facebook.com/ahmadcompaoremusic)