



© Marion Fernandez

**TEMPORAMENT** est un duo danse-musique conçu par la chorégraphe et danseuse égyptienne Karima Mansour (*Cie MA'AT*). Au départ, son intention était de créer une pièce sur la relation entre la musique et la danse. Entre musicien et danseur, qui suit qui, qui contrôle qui ? Finalement, c'est le rapport entre homme et femme qui s'est imposé. Un duo plein de poursuites et de révolte : la danseuse et son musicien - le percussionniste Ahmad Compaoré - vont se provoquer, se confronter, s'affronter dans un corps-à-corps pulsé et électrique. Cette violence reflète à la fois la situation d'artiste et de femme dans l'Egypte d'aujourd'hui. La multiplicité des images et des sens cultivent une certaine ambiguïté, laissant la place à plusieurs niveaux de lecture de par l'humour et le double sens, mais n'omet pas de problématiser d'un même mouvement tous les aspects du féminin, le rapport homme-femme, le rapport musique-danse et leurs tempos respectifs. Créé en 2002 au festival *Dansem* à Marseille, couronné d'un Prix du Jury en 2004 au *Festival International de Danse Contemporaine du Caire*, **TEMPORAMENT** a été présenté à de nombreux festivals internationaux.

### **KARIMA MANSOUR : chorégraphie, danse**

Née au Caire, Karima Mansour a débuté la danse classique et moderne occidentale à l'âge de 5 ans. Après un diplôme de l'*Institut du Film du Caire* en 1991, elle poursuit son apprentissage à la prestigieuse *London Contemporary Dance School*. De retour au Caire en 1997, elle se consacre à l'enseignement de la danse. En 1999, elle crée la compagnie MA'AT, première compagnie de danse contemporaine indépendante en Egypte, sous laquelle elle signe une douzaine de chorégraphies. Formée à la technique anglo-saxonne, influencée par Merce Cunningham, elle n'oublie pas qu'elle est d'abord égyptienne, à la recherche d'un langage personnel entre ces diverses influences et sa propre culture, sans jamais tomber dans le cliché ou le folklore.

### **AHMAD COMPAORÉ : composition, musique live**

D'origine égypto-burkinabé, Ahmad Compaoré est un musicien en liberté. Des pieds, des poings, des mains, il frappe, fouette et caresse le cuivre des cymbales, les peaux de sa batterie. Il confirme son talent singulier aux côtés de Fred Frith, Marc Ribot, Jamaaladeen Tacuma, Barre Phillips ou Camel Zekri. Deux fois lauréat Culturesfrance "Hors Les Murs", il a séjourné en Inde et au Japon dans le cadre de résidences de création. Hors de tout cloisonnement, il mène en parallèle les expériences les plus extrêmes dans la musique expérimentale et improvisée, le jazz et la fusion. Investi dans de nombreux projets, il est actuellement batteur au sein du quartet de Lucky Peterson.

#### **LA BOÎTE À MUSIQUE**

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE  
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : [contact@musiquerebelle.com](mailto:contact@musiquerebelle.com)  
[www.musiquerebelle.com](http://www.musiquerebelle.com) - [www.facebook.com/ahmadcompaoremusic](http://www.facebook.com/ahmadcompaoremusic)