



Quand John Coltrane arrive sur la scène du jazz, tout a été dit. Il va en faire une synthèse et la transcender. De ce feu d'artifice, va se dégager un esprit de liberté, de révolte, de puissance du son, de grandeur de la musique indispensable à l'avènement d'un monde meilleur où toutes les cultures se rencontrent. Un esprit que les jazzmen s'appliquent à faire revivre afin de rendre un hommage sincère à ce saxophoniste humble et mystérieux. Les musiciens sur scène sont des chercheurs maîtrisant au mieux le discours pour amener le public dans ce voyage à la fois technique et mystique, entre free jazz et Afro-jazz.

### **GERARD MURPHY : saxophones**

Après une formation classique dans son Irlande natale, il poursuit sa passion pour le jazz en France. Depuis, il collabore avec divers ensembles couvrant une large palette de styles, le *Grand 8* de Philippe Festou, le quintet du vibraphoniste Bernard Jean et le quartet du guitariste Claude Basso. Des expériences plus expérimentales avec le groupe *Wankatao* ou la fanfare *Accoules Sax*. Il a joué sur des scènes prestigieuses (Pékin, Montréal, Singapour, Barcelone, Londres) et a réalisé de nombreux enregistrements.

### **BERNARD ABEILLE : contrebasse**

Jazzman au service de la nature, il débute sa carrière en 1977 : il accompagne le poète-chanteur Philippe Forcioli et joue avec le quartet *Camion Pizza*. En 1984, il fonde le groupe de musique brésilienne *Coco Verde* avec la chanteuse Mariannick Saint-Céran. En 1989, il crée son spectacle "Baleine et Contrebasse" avec lequel il tourne pendant 8 ans. Très impliqué dans la défense de l'environnement et des espèces menacées, il a voyagé de par le monde et développé de nombreux projets pédagogiques à destination du jeune public.

### **CLAUDIO CELADA : piano**

Après des études du piano classique et jazz, Claudio Celada part s'installer au Mexique en 1985 où il travaille avec plusieurs formations à Mexico. De retour en France, il s'installe à Paris pour trois ans et commence à enseigner l'improvisation dans le jazz. En 1993, il retourne dans le sud-est et collabore avec Sylvain Romano, Philippe Festou, Simon Tailleu, Christophe Leloil et Christian Brazier. En 2008, il enregistre "Kimpa Vita" avec le *Rémi Abram Quartet*. Depuis 2013, il participe au trio *Chopin Jazz Project*.

### **AHMAD COMPAORÉ : batterie**

D'origine égypto-burkinabé, Ahmad Compaoré confirme son talent singulier aux côtés de Fred Frith, Marc Ribot, Jamaaladeen Tacuma, Barre Phillips, Camel Zekri ou la chorégraphe égyptienne Karima Mansour. Dans un souci permanent d'exploration et de découverte, il partage sa créativité entre danse, théâtre et cinéma. Deux fois lauréat Culturesfrance "Hors Les Murs", il a séjourné en Inde et au Japon dans le cadre de résidences de création. Investi dans de nombreux projets, il a été le batteur attitré du bluesman Lucky Peterson lors de sa tournée européenne en 2017-2018.

#### **MUSIQUE REBELLE**

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE  
 Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : [contact@musiquerebelle.com](mailto:contact@musiquerebelle.com)  
[www.musiquerebelle.com](http://www.musiquerebelle.com) - [www.facebook.com/ahmadcompaoremusic](https://www.facebook.com/ahmadcompaoremusic)