

# **LA BOÎTE À MUSIQUE**

Direction artistique : Ahmad Compaoré

## **DOSSIER DE PRESSE**



**LA BOÎTE À MUSIQUE**

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE  
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : [boiteamusique@hotmail.fr](mailto:boiteamusique@hotmail.fr)  
Site : [www.musiquerebelle.com](http://www.musiquerebelle.com)



FRICHE LA BELLE DE MAI - 41 RUE JOBIN - 13331 MARSEILLE CEDEX 03

Tél : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : boiteamusique@hotmail.fr

*La Boîte à Musique* est une association loi 1901 créée en mars 1999 dans le but de promouvoir des actions de sensibilisation à la musique et par delà, la diffusion de ces actions. Elle est implantée à la Friche la Belle de Mai à Marseille depuis 2004.

### Objet :

- Sensibilisation et apprentissage de la musique auprès des enfants par l'éveil musical
- Formation et pratique des différentes disciplines musicales pour tout public
- Création, production, promotion, diffusion et édition de productions musicales

### Présentation :

Depuis plus de 20 ans, le batteur et compositeur marseillais Ahmad Compaoré - directeur artistique de *La Boîte à Musique* - œuvre à enrichir le patrimoine musical local, à y multiplier les rencontres et y croiser les expériences, en mettant en place des projets avec des musiciens d'horizons divers et d'envergure internationale.

L'envie de faire connaître Marseille et de mettre à jour ce qu'elle a de plus riche se manifeste par le biais d'artistes professionnels invités à y travailler dans le cadre de résidences de création et permet à ceux qui y résident de découvrir les spécificités qui nourrissent la créativité.

D'autre part, grâce aux ateliers de pratique musicale amorcés dès 1996, *La Boîte à Musique* espère susciter chez les enfants le désir de découvrir la musique, d'apprendre, de rencontrer et de concrétiser des projets, tout en développant leur personnalité et en stimulant leur imagination. Cette démarche a conduit à la formation du collectif "Musique Rebelle Junior", regroupant les élèves les plus performants pour participer à des spectacles de fin d'année et d'autres manifestations artistiques.

### Activités :

- Ateliers de pratique musicale donnés à la *Friche la Belle de Mai* et dans diverses écoles et centres sociaux de la région (Marseille, Aix, Avignon, Aubagne).
- Cours de batterie et de percussions contemporaines (individuels ou collectifs) dispensés par Ahmad Compaoré et Vincent De Block : dépasser la simple technique pour en donner une interprétation.
- Promotion et diffusion : festival "Musique Rebelle", concerts-goûters, répétitions publiques, spectacles de fin d'année avec les participants aux ateliers.
- Développement d'artistes et production de spectacle vivant.
- Accueil d'artistes en résidence et mise à disposition des équipements.

---

# LES ATELIERS de PRATIQUE MUSICALE

S'il est avéré que l'expression musicale est une source de développement de la personnalité chez les plus petits, il est aussi connu que sa pratique nécessite un encadrement de personnes compétentes, et à même de partager une sensibilité. Le développement effectif des ateliers, dans des conditions propices à l'écoute et à l'échange, bénéficie du rayonnement de la Friche la Belle de Mai, pôle culturel reconnu.

Il s'agit ici de donner à tout un chacun la possibilité d'explorer le domaine sonore et, via un cheminement didactique et ludique, de devenir le créateur ainsi que l'acteur du son.

Ce processus envisagé sur le long terme met en scène les enfants dès 6 ans et les accompagne jusqu'à l'âge de 15 ans. En effet, les ateliers sont conçus de manière à assurer le suivi des élèves, du primaire au collège, dans un souci de continuité.

De l'initiation musicale à la fabrication d'instruments, en passant par l'écoute, la découverte des paramètres musicaux, le jeu collectif, l'improvisation ou le rapport avec le public - sans omettre l'interactivité essentielle à ce genre d'action - il est bien question ici d'ouvrir les oreilles et d'appréhender le milieu sonore dans son ensemble.

Au même titre, les exigences techniques sont une composante primordiale quant à la qualité du travail effectué : l'achat d'instruments, par exemple, est essentiel pour que l'approche de la musique soit juste, attise la curiosité et génère l'envie d'en savoir plus.

Au-delà de l'aspect musical du projet, et via la méthode d'enseignement proposée, les élèves participants sont amenés à aiguïser leur jugement, à étayer leur point de vue, à partager leurs connaissances, et donc à acquérir une vision plus large de leur environnement.



---

# PROGRAMME DES ATELIERS

## Écoles et collèges :

Durée : 2 heures par semaine sur 15 semaines  
Période : Pendant le temps scolaire  
Lieu : Sur place ou au studio *La Boîte à Musique*  
Intervenant : Ahmad Compaoré ou Vincent De Block (+ présence requise d'un accompagnateur)

## Centres culturels & sociaux et médiathèques :

Durée : 2 heures par semaine sur 15 semaines  
Période : Hors temps scolaire (aménagement des rythmes scolaires, vacances...)  
Lieu : Sur place ou au studio *La Boîte à Musique*  
Intervenant : Ahmad Compaoré ou Vincent De Block (+ présence requise d'un accompagnateur)

## Programme :

- Perception du silence
- Découverte de l'environnement sonore
- Ecoute de l'environnement sonore
- Jeux de couleurs, jeu de mots
- Reconnaissance des sons
- Création des sons
- Ecoute des sons produits
- Découverte des paramètres musicaux
- Initiation au rythme
- Jeux sonores électroacoustiques
- Initiation aux instruments
- Construction d'instruments
- Jeux collectifs
- Improvisations
- Enregistrements
- Spectacles de fin d'année

Chacune des séances laisse une large place à l'initiative de tous et intègre fondamentalement la participation de chacun. La méthode repose sur la spontanéité des enfants et leur capacité à intégrer et utiliser le matériel sonore à leur disposition.

Pour tout renseignement, merci de contacter :

**Agnès Petrausch**  
**Mob. +33 (0)6 25 47 01 55**  
**[boiteamusique@hotmail.fr](mailto:boiteamusique@hotmail.fr) / [contact@musiquerebelle.com](mailto:contact@musiquerebelle.com)**  
**[www.musiquerebelle.com](http://www.musiquerebelle.com)**

**Association loi 1901 - SIRET : 423 907 534 00022 - APE : 9001Z**

---

# Ahmad COMPAORÉ

**BATTEUR - COMPOSITEUR - IMPROVISATEUR**

---

c/o La Boîte à Musique - Friche la Belle de Mai  
41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE  
[www.musiquerebelle.com](http://www.musiquerebelle.com)



## PROFIL

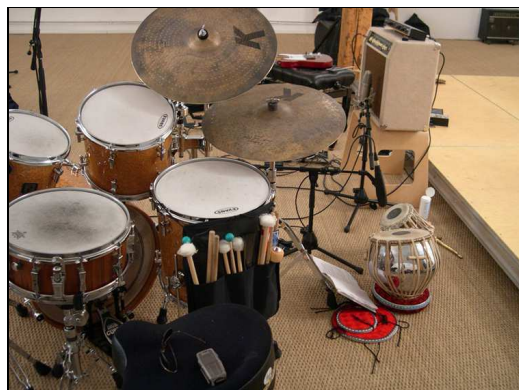
Batteur, percussionniste, compositeur et improvisateur, Ahmad Compaoré est un musicien incontournable. Des pieds, des poings, des mains, il frappe, fouette et caresse le cuivre des cymbales, les peaux de sa batterie où puissance et liberté constituent l'essentiel de son jeu. Égyptien par sa mère, Burkinabé par son père, il s'est construit un parcours à l'image de sa propre histoire, bâtie sur la rencontre entre les cultures.

Au début des années 1990, il fait la rencontre de Fred Frith à Marseille pour la création de l'opéra-rock "Helter Skelter" et rentre en contact avec bon nombre de musiciens auxquels il s'associe depuis : Marc Ribot, Jamaaladeen Tacuma, les regrettés Tom Cora et Michel Petrucciani, Ikue Mori, Barre Phillips et bien d'autres. Après 2 ans de formation au *Centre Musical & Créatif de Nancy* (M.A.I.) duquel il sort major de promotion en 1995, il participe aux résidences du percussionniste Makoto Yabuki et du balafoniste Mahama Konaté à Marseille. Dans un souci permanent d'exploration et de découverte, il intègre un groupe de groove sénégalais (1996) puis celui du chanteur et compositeur réunionnais Ti Fock (1998). Membre fondateur du légendaire trio ***Oriental Fusion*** (Hakim Hamadouche et Ed Hosdikian), il figure sur plus de 30 albums et a joué dans le monde entier : Allemagne, Espagne, Japon, Etats-Unis, Maroc, Egypte, Inde, Madagascar... Mais cette richesse de rencontres ne se limite pas à la seule création musicale : pendant les années 2000, il commence à travailler et à composer pour le théâtre, le cinéma et la danse, notamment avec la chorégraphe égyptienne Karima Mansour. Deux fois lauréat Culturesfrance "Hors les Murs", il séjourne en Inde en 2005 pour s'initier à l'art du tabla auprès du maître Sree Debasish Dass, puis au Japon en 2008 pour un projet de création avec divers artistes (musique assistée par ordinateur). Hors de tout cloisonnement, il mène en parallèle les expériences les plus extrêmes dans la musique expérimentale et improvisée, le jazz et la fusion.

Créateur du label ***Musique Rebelle***, Ahmad Compaoré enseigne actuellement la batterie et les percussions contemporaines à la Friche la Belle de Mai, son lieu de résidence à Marseille. Tout en multipliant concerts et ateliers, il poursuit son voyage sur la route des rythmes, ceux d'un musicien sans frontières. Investi dans de nombreux projets, il a été le batteur attitré du bluesman Lucky Peterson lors de sa tournée européenne en 2017-2018.



# La passion du partage



Le parcours d'Ahmad Compaoré est particulièrement atypique. Hors de tout cloisonnement, il mène en parallèle les expériences les plus extrêmes : musicien, compositeur, danseur, il enseigne également la batterie et les percussions contemporaines. En 2001, à la demande de la ville de Marseille, il met en place des ateliers d'expression musicale et de construction d'instruments pour les enfants de 9 à 12 ans. L'intérêt suscité par ces ateliers et la réussite totale du projet ont permis à Ahmad Compaoré d'obtenir un lieu de résidence à la Friche la Belle de Mai, afin de poursuivre et de concrétiser divers projets de création au travers de l'association *La Boîte à Musique*.

En partenariat avec la Friche, les ateliers se poursuivent dans une optique d'ouverture pluridisciplinaire intégrant danse, chant et arts visuels, en vue d'échanges avec d'autres écoles qui aboutiront à des concerts et des spectacles de fin d'année.

## L'Atelier musical au Merlan

C'est un public plein d'enthousiasme qui a vécu chaque mercredi, depuis février 2000, deux heures de découverte de musique, dans l'Atelier d'éveil musical conduit par un musicien professionnel Ahmad Compaoré. Assiduité, discipline, grande capacité d'écoute et bonne mémoire, les 10 à 15 enfants entre 9 et 12 ans inscrits dans les ateliers pour deux mois, ne porteront plus sur la bibliothèque le même regard. Ils espèrent tous pouvoir poursuivre cette approche de la musique. La liste est longue des enfants en attente de l'atelier musical pour cette nouvelle année.



Ahmed et l'atelier musical au Merlan - © C. Almodovar

