

PROGRAMME DES ATELIERS

Écoles & collèges :

Durée : 2 heures par semaine sur 15 semaines
Période : Pendant le temps scolaire
Lieu : Sur place ou au studio *La Boîte à Musique*
Intervenant : A. Compaoré ou V. De Block (+ présence d'un accompagnateur)

Centres culturels & sociaux et médiathèques :

Durée : 2 heures par semaine sur 15 semaines
Période : Hors temps scolaire (aménagement des rythmes scolaires, vacances)
Lieu : Sur place ou au studio *La Boîte à Musique*
Intervenant : A. Compaoré ou V. De Block (+ présence d'un accompagnateur)

Programme :

- Perception du silence
- Découverte de l'environnement sonore
- Écoute de l'environnement sonore
- Jeux de couleurs, jeux de mots
- Reconnaissance des sons
- Création de sons
- Écoute des sons produits
- Découverte des paramètres musicaux
- Initiation au rythme
- Jeux sonores électroacoustiques
- Initiation aux instruments
- Fabrication d'instruments
- Jeux collectifs
- Improvisations
- Enregistrements
- Spectacles de fin d'année

Chacune des séances laisse une large place à l'initiative de tous et intègre fondamentalement la participation de chacun. La méthode repose sur la spontanéité des enfants et leur capacité à intégrer et utiliser le matériel sonore mis à leur disposition.

Pour tout renseignement, merci de contacter :

Agnès Petrusch
Mob. +33 (0)6 25 47 01 55
boiteamusique@hotmail.fr / contact@musiquerebelle.com
www.musiquerebelle.com



FRICHE LA BELLE DE MAI - 41 RUE JOBIN - 13003 MARSEILLE
Tél : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : boiteamusique@hotmail.fr



Association loi 1901 - SIRET : 423 907 534 00022 - APE : 9001Z

ASSOCIATION LA BOÎTE À MUSIQUE

Objet :

- Sensibilisation et apprentissage de la musique auprès des enfants par l'éveil musical
- Formation et pratique des différentes disciplines musicales pour tout public
- Création, production, promotion, diffusion et édition de productions musicales

Présentation :

Depuis plus de 20 ans, le batteur et compositeur marseillais Ahmad Compaoré - directeur artistique de *La Boîte à Musique* - œuvre à enrichir le patrimoine musical local, à y multiplier les rencontres et y croiser les expériences, en mettant en place des projets avec des musiciens d'horizons divers et d'envergure internationale.

L'envie de faire connaître Marseille et de mettre à jour ce qu'elle a de plus riche se manifeste par le biais d'artistes professionnels invités à y travailler dans le cadre de résidences de création et permet à ceux qui y résident de découvrir les spécificités qui nourrissent la créativité.

D'autre part, grâce aux ateliers de pratique musicale amorcés dès 1996, *La Boîte à Musique* espère susciter chez les enfants le désir de découvrir la musique, d'apprendre et de concrétiser des projets, tout en stimulant leur imagination et en développant leur personnalité. Cette démarche a conduit à la formation du collectif "Musique Rebelle Junior", regroupant les élèves les plus performants pour participer à des spectacles de fin d'année et d'autres manifestations artistiques.

Activités :

- Ateliers de pratique musicale donnés à la *Friche la Belle de Mai* et dans diverses écoles et centres sociaux de la région (Marseille, Aix, Avignon, Aubagne).
- Cours de batterie et de percussions contemporaines (individuels ou collectifs) dispensés par Ahmad Compaoré et Vincent De Block : dépasser la simple technique pour en donner une interprétation.
- Promotion et diffusion : festival "Musique Rebelle", concerts-goûters, répétitions publiques, spectacles de fin d'année avec les participants aux ateliers.
- Développement d'artistes, booking et production de spectacle vivant.
- Accueil d'artistes en résidence et mise à disposition des équipements.

LES ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

S'il est avéré que l'expression musicale est une source de développement de la personnalité chez les plus petits, il est aussi connu que sa pratique nécessite un encadrement de personnes compétentes, et à même de partager une sensibilité. Le développement effectif des ateliers, dans des conditions propices à l'écoute et à l'échange, bénéficie du rayonnement de la Friche la Belle de Mai, pôle culturel reconnu.

Il s'agit ici de donner à tout un chacun la possibilité d'explorer le domaine sonore et de devenir le créateur ainsi que l'acteur du son, via un cheminement didactique et ludique.

Ce processus envisagé sur le long terme met en scène les enfants dès 6 ans et les accompagne jusqu'à l'âge de 15 ans. En effet, les ateliers sont conçus de manière à assurer le suivi des élèves, du primaire au collège, dans un souci de continuité.

De l'initiation musicale à la fabrication d'instruments, en passant par l'écoute, la découverte des paramètres musicaux, le jeu collectif, l'improvisation ou le rapport avec le public - sans omettre l'interactivité essentielle à ce genre d'action - il est bien question ici d'ouvrir les oreilles et d'appréhender le milieu sonore dans son ensemble.

Au même titre, les exigences techniques sont une composante primordiale quant à la qualité du travail effectué : l'achat d'instruments, par exemple, est essentiel pour que l'approche de la musique soit juste, attise la curiosité et génère l'envie d'en savoir plus.

Au-delà de l'aspect musical du projet, et via la méthode d'enseignement proposée, les élèves participants sont amenés à aiguiser leur jugement, à étayer leur point de vue, à partager leurs connaissances, et donc à acquérir une vision plus large de leur environnement.

