



La Boîte à Musique - Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 MARSEILLE
CONTACT PRESSE : Agnès Petrausch - Mail : boiteamusique@hotmail.fr
Tél : +33 (0)1 79 25 38 03 - Mob : +33 (0)6 25 47 01 55

My Cabaret Goes Jazz

Samedi 18 Juin à 21h00

Une proposition de La Boîte à Musique et du Cabaret Aléatoire

MUSIQUE REBELLE - ROUND 10

Direction artistique : Ahmad Compaoré

CABARET ALÉATOIRE
Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin
13003 MARSEILLE
Renseignements : 04 95 04 95 09
www.cabaret-aleatoire.com/



TARIFS

9€ sur place / 7€ en préventes hors frais de location
+ 1€ d'adhésion annuelle obligatoire au Cabaret Aléatoire

Billetterie DIGITICK

<http://www.digitick.com/musique-rebelle-round-10-en-concert-18-juin-2011-css4-digitick-pg101-ri840789.html>

AVEC L'AIMABLE SOUTIEN DE



SelfWorld



MUSIQUE REBELLE - ROUND 10

« La femme, la voix, l'expérimentation »

Après la réussite artistique et le succès public des rounds précédents, quoi de plus normal qu'un des camps de base des soirées Musique Rebelle soit le Cabaret Aléatoire, en vue d'installer de manière régulière ces « jam sessions » devenues incontournables : s'y côtoie la fine fleur des musiciens régionaux, réunis à l'initiative d'Ahmad Compaoré pour partager régulièrement des expériences de production et de création. Enfin, nous avons hâte de retrouver, en invité spécial, l'emblématique Famoudou Don Moyé dont la prestation au Cabaret Aléatoire en avril dernier restera comme l'une des dates les plus mémorables de cette année 2011.

Pierre-Alain Etchegaray,
Programmateur du Cabaret Aléatoire

Créé en 2007 à l'initiative du batteur Ahmad Compaoré, le concept **MUSIQUE REBELLE** a vu le jour à la Friche La Belle de Mai au cours de jam sessions organisées au studio *La Boîte à Musique*, lieu de rassemblement pour musiciens de la scène marseillaise, où artistes et public se réservent un temps d'échange. Voilà sans doute la vraie musique contemporaine, vivante, mutante et libre. Les rythmes urbains et les cultures du monde alimentent le swing énergique, en perpétuelle évolution. Dans un même élan de création et de révolte, l'art s'affirme plus que jamais comme une résistance et un combat. Aujourd'hui, **MUSIQUE REBELLE** se positionne comme un événement pluridisciplinaire atypique, placé sous le signe de la création collective au-delà des styles et des genres, à raison de 2 éditions annuelles (printemps et automne).

Musique Rebelle célébrera en beauté sa 10ème édition par un hommage à la Femme, symbole d'évolution et d'espoir pour l'humanité. L'homme doit se poser en instrument de progrès pour la femme, sa liberté, son égalité : les images, les mots et les corps transcendés...

Gardez l'esprit vif, l'œil ouvert... et les oreilles avec !

Retransmission en live sur SELF WORLD : http://www.selfworld.net/event_show/248



Musique Rebelle - Round 8 au Cabaret Aléatoire, Marseille - 17.04.2010

© Pierre Gondard

LES PARTICIPANTS

1. MUSIQUE

- Invité spécial : Famoudou Don Moyé (batterie, percussions)
www.myspace.com/famoudoudonmoye
- Ahmad Compaoré (batterie, percussions) www.myspace.com/ahmadcompaore
- Stéphane Mondésir (claviers, programming)
- Sylvain Terminiello (basse électrique, contrebasse) www.myspace.com/sylvainterminiello
- Fred Pichot (saxophone, flûte) www.interaction.asso.fr
- Wim Welker (guitare) www.myspace.com/wimjanwelker
- Simon Sieger (trombone) www.myspace.com/simonsieger
- Ariane Murcia (clarinette, saxophone) www.myspace.com/zoooooooooooo
- Julien Bayle aka protofuse (laptop) <http://protofuse.net>
- the room // Sophie Gonthier & Jean-Marc Montera (duo guitares, voix)
www.myspace.com/anythingmaria - www.myspace.com/jeanmarcmontera
- DJ Oncle Bo
- Hélène Niddam (claviers) www.myspace.com/labeln
- Sylvie Paz (guitare, voix) <http://sylviepaz.com/>
- Mohamed Kably (oud)
- Jose Fernandez (cajón)
- Adila Carles (voix) www.myspace.com/adilacarles
- Jane (voix)
- Jacqueline Fortes (voix)
- Alexandra Do Nascimento & Malaguetas Groove (percussions) www.malaguetasgroove.com/
- AimbAss <http://aimbass.free.fr/>
- Chants de la Mer Noire (Brigitte Cirila, Marianne Suner, Tania Zolty)
www.myspace.com/leschantsdelamernoire
- ACWL www.myspace.com/acwlband

2. PERFORMANCES / INSTALLATIONS

- Sarah Moha (danse flamenco) www.myspace.com/sarahmoha
- Matt Satsat (ateliers Metro=)bidule) <http://metrobidule.free.fr/>
- Rita Citoyenne (mode & création) <http://rita-citoyenne.fr/>
- Frédérique Giraud (bijoux)
- Farah Paupière (vidéo live)
- Gaël Cobert (vidéo, traitement numérique) <http://noog.fr/>
- Ivan Chabanaud (streaming live) www.selfworld.net/ - www.chabalab.net/
- Peter Destrezza (scénographie)
- La Phalène (conception lumières)

3. EXPOSITIONS

- Caroline Sury (dessins) <http://carosury.blogspot.com/>
- Fanny Bee (photographies)

AHMAD COMPAORÉ



2010 © Pierre Gondard

Batteur, compositeur et improvisateur rare, Ahmad Compaoré est un musicien en liberté. Des pieds, des poings, des mains, il frappe, fouette et caresse le cuivre des cymbales, les peaux de sa batterie. Égyptien par sa mère, Burkinabé par son père, il s'est construit un parcours à l'image de sa propre histoire, bâtie sur la rencontre entre les cultures, avec des musiciens qui l'ont aidé à se forger un destin hors du commun.

Découvert à 17 ans par le guitariste comorien Ali Afandi, il est révélé en 1991 par l'opéra-rock "Helter Skelter" de Fred Frith. Après 2 ans de formation au *Centre Musical & Créatif de Nancy* (M.A.I.), duquel il sort major de promotion avec félicitations du jury en 1995, il participe aux résidences du percussionniste Makoto Yabuki et du balafoniste Mahama Konaté à Marseille. Dans un souci permanent d'exploration et de découverte, il intègre un groupe de groove sénégalais (1996) puis celui du chanteur et compositeur réunionnais Ti Fock (1998). Il signe un premier album en 2000 avec sa formation ***Oriental Fusion*** (Hakim Hamadouche et Edmond Hosdikian) et collabore avec des musiciens tels que Fred Frith, Marc Ribot, Jamaaladeen Tacuma, Otomo Yoshihide, Jean-Marc Montero, Louis Sclavis, Ikue Mori, André Jaume et Barre Phillips. Mais cette richesse de rencontres ne se limite pas à la seule création musicale : en 2002, il croise la route de la chorégraphe et danseuse égyptienne Karima Mansour qui le choisit comme partenaire attitré pour son duo "Temporament" et il participe en 2003 à la création théâtrale "La Mer Intérieure, Voix-Algérie" de Frédérique Wolf-Michaux. Lauréat "Villa Médicis Hors les Murs" (AFAA) en 2005, il séjourne en Inde pour s'initier à l'art des tablas auprès du maître Sree Debasish Dass. L'année 2007 voit la formation du ***Ahmad Compaoré Quintet*** dont le répertoire original propose un savant mélange de jazz, afrobeat, world et électro. Lauréat Culturesfrance "Hors les Murs" en 2008, il part en résidence à Tokyo pour un projet de création (musique improvisée assistée par ordinateur) avec des musiciens japonais.

Hors de tout cloisonnement, il mène en parallèle les expériences les plus extrêmes dans la musique expérimentale et improvisée, le jazz et la fusion. Il enseigne aussi la batterie et les percussions contemporaines au studio *La Boîte à Musique*, son lieu de résidence à la Friche La Belle de Mai à Marseille. Tout en multipliant ateliers et concerts, Ahmad Compaoré prépare un nouvel album poursuivant son voyage sur la route des rythmes, ceux d'un musicien sans frontières...