

NAFAS

Jazz world / FRANCE

DOSSIER DE PRESSE



LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : contact@musiquerebelle.com
www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic

NAFAS signifie « souffle » en arabe littéraire. Souffle vital, c'est la force qui anime, inspire et crée. le trio a imaginé un jazz éclectique et métissé, transcendant les cultures et les appartenances. Les musiciens se prêtent au jeu, explorent la subtilité des rythmes et des sons, les affranchissant pour créer un univers où ils peuvent être recodés à tout moment.

« Itinéraires », le voyage est ici plus évident que partout ailleurs. Ouvrir des perspectives sans oublier de se nourrir du passé, on assiste à des retrouvailles assez touchantes, davantage en phase avec son époque. Clairement, la couleur particulière de l'album ouvre une porte sur un second souffle, offrant un large panel de sensations presque tactiles. Avec son rythme aérien et tribal, le saxophone tout en longueur, la basse hypnotique, on entre dans un univers organique par son intensité. Ou de frémir devant la fragilité que dégagent certains titres : une alternance au final très agréable.

Ahmad Compaoré : batterie, percussions

Fred Pichot : saxophone, flûte, électronique

Sylvain Terminiello : basse électrique



Nafas en 1^{ère} partie de Femi Kuti à l'Espace Malraux, Six-Fours - 2013 © Yann Etesse

LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : contact@musiquerebelle.com
www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic

Ahmad Compaoré

Batteur, percussionniste, compositeur et improvisateur, Ahmad Compaoré est un musicien incontournable. Égyptien par sa mère, Burkinabé par son père, il s'est construit un parcours à l'image de sa propre histoire, bâtie sur la rencontre entre les cultures. Au début des années 1990, il fait la rencontre de **Fred Frith** à Marseille pour la création de l'opéra-rock "Helter Skelter" et rentre en contact avec bon nombre de musiciens auxquels il s'associe depuis : **Marc Ribot**, **Jamaaladeen Tacuma**, les regrettés **Tom Cora** et **Michel Petrucciani**, **Ikue Mori**, **Barre Phillips** et bien d'autres. Après 2 ans de formation au *Centre Musical & Créatif de Nancy* (M.A.I.) duquel il sort major de promotion en 1995, il participe aux résidences du percussionniste **Makoto Yabuki** et du balafoniste **Mahama Konaté** à Marseille.



Membre fondateur du légendaire trio ***Oriental Fusion***, il figure sur plus de 30 albums et a joué dans le monde entier : Allemagne, Espagne, Japon, Etats-Unis, Maroc, Egypte, Inde, Madagascar... Mais cette richesse de rencontres ne se limite pas à la seule création musicale : pendant les années 2000, il commence à travailler et à composer pour le théâtre, le cinéma et la danse, notamment avec la chorégraphe égyptienne **Karima Mansour**. Deux fois lauréat Culturesfrance "Hors les Murs", il séjourne en Inde en 2005 puis au Japon en 2008 dans le cadre de résidences de création.

Créateur du label ***Musique Rebelle***, Ahmad Compaoré enseigne la batterie et les percussions contemporaines à la Friche la Belle de Mai, son lieu de résidence à Marseille. Tout en multipliant concerts et ateliers, il poursuit son voyage sur la route des rythmes, ceux d'un musicien sans frontières. Investi dans de nombreux projets, il est actuellement batteur au sein du quartet de Lucky Peterson.

www.musiquerebelle.com

LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : contact@musiquerebelle.com
www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic

Fred Pichot

A la fois musicien, compositeur et arrangeur, Fred Pichot évolue au sein de plusieurs formations : **Namaste !** (créé en 2004 avec le pianiste **Cyril Benhamou**), **BÖGÖ** et **La Familia**, entre autres. Il joue également avec le batteur **Ahmad Compaoré** au sein du trio **Nafas**. Artiste prolifique aux talents divers, il multiplie les collaborations dans le jazz, l'électro et la musique traditionnelle.

Son intérêt pour le jazz et les musiques ethniques, ainsi que sa curiosité pour les évolutions de la lutherie électronique, le conduisent à expérimenter de savoureux mélanges sonores.

www.interaction.asso.fr



© Chris Boyer

Sylvain Terminiello

Né à Marseille, Sylvain Terminiello débute la basse électrique à 16 ans. Formé au Centre Régional de Formation aux Musiques Actuelles ARTIST' au sein du *Conservatoire de Cavaillon*, il suit pendant 2 ans les cours de basse électrique de **Jeff Corallini** et rejoint rapidement divers groupes régionaux.

En 2001, il intègre l'*Institut Musical de Formation Professionnelle* à Salon-de-Provence où il prend des cours de contrebasse avec **Michel Zenino** et de basse électrique avec **Gérard Guérin** : il y approfondit ses connaissances harmoniques et sa culture jazz.

Musicien éclectique (jazz, rock, world, électro, pop), il évolue dans plusieurs formations (**Namaste !**, **One Shot Lili**, **The Kitchen's Tales**) et collabore avec des artistes internationaux (**Natalia M. King**, **Paul di Anno**).

<https://myspace.com/sylvainterminiello>

LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE
Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : contact@musiquerebelle.com
www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic



Nafas en concert au festival "Jazz en Août", La Ciotat - 2015

CONTACT :

Production, diffusion & booking

Agnès Petrausch, La Boîte à Musique, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin - 13003 Marseille / FRANCE

Mob. +33 (0)6 25 47 01 55

Mail : booking@musiquerebelle.com

www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic

LA BOÎTE À MUSIQUE

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - FRANCE

Mob : +33 (0)6 25 47 01 55 - Mail : contact@musiquerebelle.com

www.musiquerebelle.com - www.facebook.com/ahmadcompaoremusic